

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Химки

1. Перечень компетенций: УК-5.

2. Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ;	ОПК-1.1. Владеет возможностью применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и социально-культурной деятельности в связи с общим культурным, философским и эстетическим	Знать: Методы исследования культурологических фактов для описания и анализа социокультурной ситуации для проектирования.	Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
---	--	--	---	--	---

	<p>контекстом исторического периода ОПК-1.3.</p> <p>Применяет знания по теории и истории искусства и культуры при решении проектных и творческих задач</p>				
					<p>Задания репродуктивного уровня: вопросы к семинарам, зачету</p>

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

	компетенций	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1.	ОПК-1	Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – устная дискуссия	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов
2.	ОПК-1	Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – устная дискуссия	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов

3.	ОПК-1	Русская культура в концертной и выставочной практике	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – устная дискуссия	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов
	ОПК-1	Рецепции русской культуры в одежде.	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – устная дискуссия	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов
	ОПК-1	Рецепции фольклора в современном социокультурном пространстве .	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся.	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов

			Средство оценивания – устная дискуссия	разной степенью точности), ответить на уточняющи е вопросы.	
--	--	--	---	--	--

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме бальной отметки:

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит

Оценочные средства

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Устная дискуссия	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Вопросы соответствуют темам разделов (см. рабочую программу предмета).
2	Дифференцированный зачёт	Форма промежуточной аттестации студента, призванная выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Письменное тестирование

Промежуточный уровень контроля обучающихся.

Форма проведения – зачёт, экзамен.

Контрольные вопросы

Песни из сборника Львова и Прача в творчестве русских композиторов.

- Народная песня и домашнее музицирование (XVIII–XIX вв.).
- Становление национального языка в русской литературе и профессиональном музыкальном искусстве.
- Проблемы цитирования фольклорных источников.
- Цитирование в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
- Речевая интонация – проблема композиторского творчества (Даргомыжский, Мусоргский, Прокофьев) и музыковедческих исследований (Асафьев, Рубцов).
- Проблема стилизации. «Хор поселян» из оперы «князь Игорь».
- Интонационно-ладовые закономерности народной песни и их значение для формирования «языка» профессионального искусства
- Отражение особенностей ритмики народной песни в профессиональном творчестве.
- . Русская протяжная песня и мелодика Н. А. Римского-Корсакова.
- . «Камаринская» М. И. Глинки.
- . «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова – анализ цитированных источников.
- . Масленичный обряд и его воплощение в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и И. Ф. Стравинского.
- . Святочный обряд и опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».
- . Народная песня в творчестве П. И. Чайковского.
- . Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.
- . Сборники М. А. Балакирева. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
- . Сборник Н. А. Римского-Корсакова. Особенности обработки. Использование песен в композиторском творчестве.
- . Испанская тема в творчестве русских композиторов.
- . Записи М. П. Мусоргского – их история, особенности использования.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ (очная форма)

Раздел 1. Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе.

- Первые записи и публикации фольклорных материалов (Л);
- Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов (Л);
- Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня (Л);
- Фольклор и русская литература XIX века.
- Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 2. Претворение фольклорных источников в творчестве русских музыкантов, художников, поэтов и писателей.

- Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном творчестве (Л);
- Проблемы цитирования фольклорных источников (Л);
- Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков (Л);
- Традиционная культура в изобразительном искусстве (Л);
- Традиционная русская культура в творчестве писателей (Л);
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 3. Русская культура в концертной и выставочной практике.

- Русская песня в концертной практике XIX – начала XX в (Л);
- Народная песня на концертной эстраде и в системе образования в XX-XXI вв. (Л);
- Русская культура в концертной практике XXI в. (Л);
- Русская традиционная культура в кинематографе (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 4. Рецепции русской культуры в одежде.

- К истории вопроса (Л);
- Миграционная волна и модные тенденции (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXв.) (Л);
- Традиционная одежда в городе (XXI в.) (Л);
- Источники цитирования традиционной народной одежды в современности (Музейные коллекции, частные коллекции, живая традиция.) (Л).
- Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе (С).

Раздел 5. Рецепции русского фольклора в современном социокультурном пространстве.

- Рецепции русского фольклора в мультипликации (Л);
- Новые эпические герои Запада (Л);
- Народная поэзия как источник вдохновения современных режиссеров (кино, театр) (Л);
- Рецепция фольклора в современных музыкальных направлениях (Л).

В форме письменного тестирования (тест состоит не менее чем из двадцати вопросов, которые охватывают материал, пройденный в течение всего модуля).

Оценка знаний студентов, проявленных на зачете, базируется на следующих критериях:

. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01
Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации.

Автор преподаватель кафедры НХК и ДПИ Руденченко К.М.